



ساقی ارباب ذوق

PDF BOOK COMPANY

# یہ آواز کس لیے وزیرِ آغا



# ساقی آر با بک و ق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



یہ آواز کیا ہے!



وزیر آغا

مکتبہ نردبان

## ضابطہ

حقوق ————— بحق مصنف محفوظ

طبع ————— اول

ناشر ————— ایم۔ ڈی۔ شاد

خطاطی ————— محمد ارشد

سرورق ————— موجد

مطبع ————— طیب اقبال پرنٹرز لاہور

ماہ و سال اشاعت ————— مارچ ۱۹۹۵ء

قیمت ————— پچاس روپے

مکتبہ نروبان ۱۰۹ اولڈ سول لائنز سرگودھا

لاہور میں ملنے کا پتہ

دفتر ادلاق ۱۱۱ سرور روڈ لاہور چھاؤنی

# شاہ شیدائی کے نام!



## مصنف کی دوسری شعری کتب

- شام اور سائے (نظمیں)  
دن کا زر و پہاڑ (نظمیں اور غزلیں)  
نروبان (نظمیں)  
آدھی صدی کے بعد (طویل نظم)  
گھاس میں تتلیاں (غزلیں اور نظمیں)  
غزلیں  
اک کتھا انوکھی (غزلیں اور نظمیں)  
چھک اٹھی لفظوں کی چھاگل (جلد شعری کتب ایک جلد میں)

# ترتیب

## نظمیں:

ترمی آواز کا ساگر سنائی دے

تم جو آتے ہو

یہ آواز کیا ہے؟

تھری سکور اینڈ بٹن

پہلی رنجش کے بعد

سانپ اور میٹرھی

جرسی

چپ بیٹھے کیوں؟

اور اب سنا ہے!

تو!

ہم رو رو کر ہلکان ہوئے

پہاڑ کیسی عجیب شے ہے!

بہترین سالگرہ پر!

تم اگاڑ دھوئیں کے مرغولے!

لگتا ہے اب بارش ہوگی

اک بھاری آواز!

دیکھو کیسے دکھ لایا ہوں!

۱۹۹۵ء

غزلیں

۷

۹

۱۱

۱۵

۱۸

۲۱

۲۳

۲۵

۲۸

۳۱

۳۳

۳۶

۳۸

۴۱

۴۳

۴۵

۴۷

۴۹

۵۱



اسے سی لوں تو تیرا ساتھ دوں میں  
بدن پھر کترنوں سے بھر گیا ہے



# تری آواز کا سا گر سنائی دے!

کبھی بادل کے روشن چاک سے  
 تیرا گلاب ایسا بدن  
 کو ندرے کی صورت روشنائی دے  
 کبھی اک سنگدل جنگل کے اندر  
 کسی کہنہ شجر کی شاخ ٹوٹے  
 لرزتا، خاک پر گرتا  
 اک اک پتہ دہائی دے  
 جری کہسار کے اعماق میں غارِ حرا جاگے  
 مقدس لفظ کا بے ساختہ شعلہ دکھائی دے  
 کبھی دریا میں، ٹھہرے وقت کو  
 پتھر کی بیل توڑے

چمکتی جھاگ کا چھینٹا  
 سیہ پانی کے سینے پر  
 دکتا، جھلکتا، موتیوں کا ہار بن جائے  
 کبھی اس دم بخود موجودگی — اس  
 بے نہایت، بے صدا، قرون پہ پھیلی تیرگی سے  
 اک کرن پھوٹے  
 تری آواز کا ساگر سنائی دے  
 توئیں بھی بادِ باں کھولوں  
 تری آواز پر لبیک بولوں  
 بدن کی بند مٹھی سے نکل کر  
 تری آواز کے دھاگے ہیں بندھ کر  
 تری جانب بڑھوں  
 جانب تری، بڑھتا چلا جاؤں !



# تم جو آتے ہو!

تم جو آتے ہو  
 تو کچھ بھی نہیں رہتا موجود  
 تم چلے جاتے ہو  
 اور بولنے لگتے ہیں تمام  
 ادھ کھلے پھول  
 سماعت پہ جمی چاہ،  
 ہوا، بند مکان  
 گفتگو کرنے کے آسن میں رُکے سب اجسام  
 مُردہ لمحات کا اک ڈھیر — پہاڑ  
 ابر کی قاش، اٹھی موج کا ساکت اندام  
 برف لب، پلکوں پہ ٹانگے ہوئے موتی — آنسو

اور پہلے کانوں میں آواز کی سوتیاں ، بے جان  
 یک بیک بولتے لگتے ہیں تمام  
 زندگی ، بُننے میں ہو جاتی ہے پھر سے مصروف  
 وقت ہو جاتا ہے پھر خاک بسر ، بے آرام  
 اک پرندہ جسے اڑتے چلے جانا ہے خدا جانے کہاں  
 اور یہیں

تنگوں کے بکھرے ہوئے بستر کی طرح  
 منتظر ، لوٹ کے تم  
 پھر سے چلے آؤ کسی روز یہاں  
 پھر ہوں اک بار معطل  
 یہ نہیں — اور زماں !!





## یہ آواز کیا ہے !

یہ آواز کیا ہے ؟  
 یہ آواز جو رنگی ، شور کرتی  
 مری روح کی گنگ دنیا کے اندر اترنے لگی ہے  
 تمہیں کیوں سناٹی نہیں دے رہی ہے ؟

یہ آواز کیا ہے ؟  
 کسی بند کوچے کے پاتال میں  
 جیسے کوئی شرابی  
 بڑے زور سے گھر کا دروازہ پیٹے  
 سیہ ، ننگی ، بدبو بھری گالیوں کے جلو میں  
 عجب شان سے

گھر کے بے نور مرقد میں اترے  
 بچے سر د چوہے سے ٹکراتے  
 چیخے

کہے : تم کہاں ہو ؟  
 کہاں مر گئی ہو ؟  
 کہاں مر گئی ہو ؟ ؟

مٹا اس پہ اندھا ، غصیلہ ، اکیلا مکان  
 چاروں جانب سے اڈنے  
 اُسے اپنے خوشخوار پنچوں میں جکڑے  
 خشک خوف کی لہر سی  
 اس کے سارے بدن میں سرکنے لگے

اور پھر  
 جیسے اپنے ہی اندر کے گہرے کنویں سے کوئی بولتا ہو  
 وہ رُک رُک کے  
 آنسو بھری گیلی آواز کی  
 دھچکیوں میں ڈھلے  
 اور کہے :  
 تم .....

تم.....کہاں  
تم.....کہاں.....مر.....گئی ہو!!

یہ آواز کیا ہے ؟  
یہ آواز جس کی دہکتی ہوئی کرجیاں  
آنسوؤں میں بھیجی  
بس بھرے ڈنک لے کر  
بھڑکتی ہوئی شہد کی مکھیاں بن گئی ہیں !  
یہ آواز جو کہنہ پیڑوں کے جنگل میں  
پاگل ہواؤں کا نوحہ نہیں ہے  
پہاڑوں میں بھٹکی ہوئی گونج  
بادل کی ہردم ادھڑتی ہوئی گرم چادر سے  
بجلی کی برہم لپک  
گول دھرتی کو  
سینگوں پہ اپنے اٹھائے  
رمبھاتے ہوئے بیل کی جھو—  
جہازوں کے پنجنوں سے  
گرتے دھاکوں کا اک سرمئی سلسلہ بھی نہیں ہے  
یہ آواز جو اپنے بچوں سے بچڑی ہوئی

تُذخو شیر فی بھی نہیں ہے  
یہ آواز کیا ہے ؟

سُنو ! کیسی دلگیر، غم ناک آواز ہے یہ  
جو شاید زمیں کے شگافوں سے آنے لگی ہے  
زمیں، ہاں زمیں جیسے رونے لگی ہے  
کہ وہ آج اپنے ہی تن پر لگا زخم ہے  
خشک ہونٹوں پہ ٹھٹھری ہوئی چٹخ ہے  
اس نے جانے کہاں سے

یہ رونے کا انداز سیکھا ہے

چُپ چاپ

شبِ نیم کی صورت یہ دکھیا صدا

قطرہ قطرہ

مری روح کی گنگ دُنیا کے اندر

ٹپکنے لگی ہے

تمہیں کیوں سنائی نہیں دے رہی ہے ؟؟





# تھری سکور اینڈ ٹن !

میں جب کورے کاغذ ایسا  
کھڑکھڑ کرتا، شور مچاتا، اک بچہ تھا  
میری ماں مجھ سے کہتی تھی :

چپ کر

اتنا شور کیا تو تیری ننھی بہن بچاری جاگ اٹھے گی  
جاگ اٹھی تو

دُور پہاڑ کی اُس چوٹی سے

بادل ایسی لمبی چٹی داڑھی والا کالا بابا

نیلی پیلی آنکھیں جس کی

سُرخ عنابی منکوں کی اک مالا پہنے

مُٹھی میں اک چٹا تھامے

پنچے میں کشکول اٹھاتے

بھاپ اڑاتا

شور مچاتا

دھڑ دھڑ نیچے آجائے گا  
اور کالے کشکول میں تجھ کو بند کرے گا  
پریت کی چوٹی پر تجھ کو لے جائے گا !

ماں کہتی تھی

اور میں ماں کی گود میں ڈر کر سو جاتا تھا  
آج مگر نہیں جان گیا ہوں

بابا — اک دن، پریت سے سچ مچ آیا تھا  
گھر کے اندر آن گھسا تھا

اور مجھ کو

کشکول میں اپنے ڈال کے کتنا سُکھی ہوا تھا

پھکٹالے کر

پھکٹا پا تو کو نہر آتا

بھاگ گیا تھا !

ستر، کھڑکھڑ کرتے، شور مچاتے سال تو سارے

اک لمحے میں بیت گئے ہیں

اور پریت کی چوٹی پر

میں — بادل ایسی دال کا لایا بابا

کاغذ کا کٹرول اٹھائے

سوچ رہا ہوں

کیا میں بھی اس پرست کی چوٹی سے اتروں ؟

نئے جہنم کی بھکشا لینے

میں بھی جاؤں ؟ !



# پہلی رنجش کے بعد

ابھی کھلا ہے  
 روشنیوں کا فرغل پہنے  
 شرک کنارے آ بیٹھا ہے !

چلو، اسی میں چلتے ہیں  
 آؤ اس گوشے میں بیٹھیں  
 جہاں اندھیرا اور اجالا  
 جانے کب سے  
 جلتی بجتی سرگوشی کا ریشم اوڑھے  
 مست پڑے ہیں !

دیکھو، اُس دیوار پہ اُردو  
 اپنا سایہ چھوڑ گیا ہے



کینچل سے آزاد ہوا ہے  
 شیشے کے اس "گھر" میں دیکھو  
 ساگر سا اک بند پڑا ہے  
 اور ساگر میں  
 سرخ، سنہری، ننھی منی جانوں کا  
 اک شہر بسا ہے !

کتنا سکوں ہے !  
 کہو — "سکوں ہے"  
 چھوٹی چھوٹی  
 چھینے والی، زہریلی، بے ہنگم باتیں  
 دروازے پر اُن کو جیسے  
 ڈیوڑھی بان نے روک لیا ہے  
 تم بھی اپنے آنسو روکو  
 سوپ پیو  
 یہ نوٹل چکھو  
 مچھلی کے یہ قتلے کھاؤ  
 اور منگائوں ؟

اچھا! — اب قہوہ ہو جائے  
 پی کر دیکھو، بُرا نہیں ہے  
 تلخی کا بھی ایک مزہ ہے  
 دُکھ کے ساتھ بھی رہنا سیکھو  
 میرے ساتھ بھی رہنا سیکھو !

## سانپ اور سیڑھی !

زینہ — جیسے دستِ دعا ہے

رحم کا طالب

پل پل سو سونگ بدلتے

زہر بھرے آکاش کی جانب

دیکھ رہا ہے !

اور فلکِ اکِ ناگ ہے جس نے

اپنا کینچل

تن سے اتار کے پھینک دیا ہے

تاروں کا بل کھاتا جھرمٹ

حدِ نظر تک پھیل گیا ہے !

میں زینے پر

قدم قدم اوپر کو اٹھتا  
 کینسل کو رستے سے ہٹاتا  
 اک بے انت خلا کے اندر  
 کتنی بار گیا ہوں لیکن  
 جب بھی میں نے  
 "ہونے" اور "نہ ہونے" کی سرحد کو چھوا ہے  
 ناگ نے مجھ کو نگل لیا ہے  
 اور میں چکنے غار کے اندر  
 بے بس ہو کر پھسل گیا ہوں  
 واپس خاک پہ آن گرا ہوں !!





## جہزی !

اُون کے شانت سمندر کے اندر جب  
نازک مخروٹی پوروں نے جھانکا  
تہ میں اتر کر  
لاکھوں برسوں پر پھیلی بے انت سہا دھبی کو  
توڑا

تورنگوں کا اک فوارہ بیدار ہوا  
اُون کے دلکش دھاگوں میں کہرام مچا  
سُرخ، مٹھابی، زرد، قرمزی  
دھاگوں کی صدا بہا بہروں نے  
پوروں کے شیوناج میں مل کر رقص کیا !

رقص کیا — پر تیری مخروٹی پوروں نے  
کس ممتا سے گنگھی کر کے

سب گرہوں، سب "انگوں" کو ہموار کیا !

اور اب اُون کی برہم موجیں

شانت پڑی ہیں

گرہوں اور حلقوں میں بٹ کر

جرسی کے بے داغ بدن پر نقش ہوئی ہیں

قوس قزح کا عکس بنی ہیں

مازک مخروطی پوروں نے

اُون کا اک "منظر" سا بُنا ہے

کس ممتا سے

مجھ متوجہ سمندر کو ہموار کیا ہے !!

# چپ بیٹھے کیوں اپنا آپ گنوا تے ہو؟

ہر دیوی کا  
کوئی نہ کوئی پوجنے والا بھی ہوتا ہے  
کوئی نہ کوئی  
کٹ جانے، مر جانے والا  
چاہنے والا بھی ہوتا ہے!

تم بھی کوئی پتھر ڈھونڈو  
کول پوروں، میٹھے بولوں  
سرخ عنابی پھولوں، گیتوں  
اور نازک پسلیوں سے تم بھی  
اس پتھر کو صورت بخشو  
ہونٹ تراشو، آنکھیں کھودو  
قوسیں کھینچو

اقلیدس کے سارے منتر  
 اُس پر پھونکو  
 پتھر کو سیکر میں ڈھالو  
 پھر اس کو سکھلاؤ — جینا  
 میٹھی میٹھی باتیں کرنا  
 شرمانا، پلکوں کو اوڑھ کے چھپنا  
 خوشبو بن کر اڑتے پھرنا  
 کبھی مدھر گیتوں میں ڈھلنا  
 کبھی تمہاری یاد میں رونا  
 آہیں بھرنا  
 پہروں خود سے باتیں کرنا  
 اور تم کو  
 "پتھر دل" کہنا  
 اور تم کو "پتھر دل" کہنا !

تم بھی پتھر بن کر دیکھو  
 تم بھی کوئل پوروں  
 میٹھے بولوں کے جادو کا منظر دیکھو  
 تم نے ساری عمر تماشا ہی دیکھا ہے

اب تم خود بھی  
ایک تماشہ بن کر دیکھو !

ہرستی کا  
کوئی نہ کوئی  
چاہنے والا بھی ہوتا ہے  
تم بھی خود کو چاہنے والا ،  
اپنی خاطر کٹ جانے ، امر جانے والا بن کر دیکھو  
”جی“ کر دیکھو !

چپ بیٹھے کیوں اپنا آپ گناتے ہو ؟؟



## اور اب سُنا ہے !

وہ چکنی مٹی کی اک ڈلی تھی  
 طواف کرتی رہی جو ہر پل  
 جو رات دن کی طویل مالاگلے میں ڈالے  
 دیے کو مرکز بنا کے پر دانہ دار گھومی  
 اُسے خبر تھی

طواف میں کتنی برکتیں ہیں  
 طواف میں کتنی عظمتیں ہیں  
 طواف میں ہے بقا ہماری  
 وہ جانتی تھی !  
 وہ جانتی تھی کہ دائرے کا سفر

عبادت ہے  
 ریشمیں سلوٹوں سے ، دھاگوں سے

فرغلوں سے نجات پانے کا سلسلہ ہے !

وہ چکنی مٹی کی اک ڈلی تھی  
طرات کرتی رہی جو ہر پل  
اسے خبر بھی ہوئی نہ کیسے  
خود اس کے اندر سے بھرنا پھوٹا  
خود اس کے بھیت سے پیاس اُڑی  
خود اس کے گیلے گھنے مساموں سے سبز کاٹی  
ہمکتی آئی

اور اس کے تن کی مسافتوں میں  
مہکتی، لہراتی گھاس مغل کا بن کے آنچل  
کچھ ایسے پھیلی  
برسنگی کی طناب ٹوٹی  
چھپانے چھپنے کی ریت جاگی  
تمام دھرتی دلہن کی صورت  
گلاب گلیوں، مہین پرودوں  
لجاتی پلکوں میں چھپ گئی  
ادرھ لی اس نے دھند چادر !



اور اب مُنا ہے  
 دہکتے سورج کے گرد اُس نے  
 طواف کرنا بھلا دیا ہے  
 کہ اب وہ بھاری لباس پہنے  
 خود اپنے محور پہ گھومتی جا رہی ہے ہر پل  
 اُسے تو اب یاد بھی نہیں ہے  
 طواف کیا ہے  
 طواف میں کتنی برکتیں ہیں  
 طواف میں کتنی عظمتیں ہیں !!

تو !

پتھر کا سایہ بھی پتھر  
اور جہاز کا سایہ جیسے  
کائے کی نتھ پہنے مچلی  
زخمی اور بے حال !

پتوں کی چھلنی سے جیسے  
اُترے پیلی دھوپ  
پیلی دھوپ کے سائے کی  
اک جھلک کرتی شال !

کالی بو جھل پلکوں کے  
قدموں میں اک پرچھائیں  
آنسو کی شبیہ ہیں بھگے

دوسونے کے گال !

تُو — اک حرف

جگوں پر بھاری

انت ، بے انت کے سب سالیوں سے

آنسو، پتھر، دھوپ — سبھی سے

اونچا تیرا کال !

نیں تجھ حرف کا پھلنی سایہ

نیں سالیوں کا جال !!

# ہم رو رو کر ہلکان ہوئے !

ہم خوب ہنسے ، ہم خوب ہنسے  
جب بھونرا پھول پہ آ بیٹھا  
اور پھول کا اس نے خون پیا  
ہم خوب ہنسے !

اک چڑیا  
پیلی آنکھوں والی  
نازک نازک پنکھوں والی  
چونچ میں بھونرا لے آئی  
پھر ننھی مٹی چونچوں نے  
جب شور کیا  
ہم خوب ہنسے !

اک شکر  
 ٹیڑھے پنچوں والا  
 گہرے خونی دیدوں والا  
 سٹا  
 تیر کی صورت جھپٹا  
 ہم نے دیکھا  
 برف کے گالے  
 پر مٹیا لے  
 چاروں جانب بکھر گئے  
 جب بکھر گئے  
 ہم خوب ہنسنے !

اک بادل — پاگل، آوارہ  
 پر بت سے ٹکڑے بیٹھا  
 اک دھار فلک سے چھوٹ رہی  
 اور ندیوں میں میجان آیا  
 سب دریائے زنجیر ہوئے  
 کھلیاں بے  
 انسان بے

پھر لاشیں اُونچے پیڑوں کی  
 شاخوں میں جا کر اٹک گئیں  
 جب اٹک گئیں  
 ہم رونے لگے  
 ہم رو رو کر ہلکان ہوئے !

# پہاڑ کیسی عجیب شے ہے !

پہاڑ کیسی عجیب شے ہے !  
 جو چشم صحرا سے اس کو دیکھو  
 تو اس کے پتھر بدن کو تم  
 اک پرانے مرقد کا سایہ مانو  
 شکستہ ابرام اس کو جانو  
 مگر جو تم اس کے پاس جاؤ  
 کہو کہ — ”میں اک تھکا مسافر

بہت ہی پیاسا  
 ہزاروں برسوں، کروڑوں میلوں کا فاصلہ  
 میں نے طے کیا ہے

اور اب کہ پہنچا ہوں تیرے در پر  
 تو آنکھ کیوں تو نے میچ لی ہے  
 بدن کو پتھر بنا لیا ہے ؟“

— اگر کبھی تم یہ کام کر لو  
اگر کبھی تم یہ کام کر لو  
تو جان لینا

پہاڑ ظالم نہیں ہے اتنا  
کر چُپ کی پتھر ملی چاپ ہیں وہ گمن رہے  
تم سے کچھ نہ بولے !

پہاڑ کیسی عجیب شے ہے !  
جو تم کبھی اس کے پاس جاؤ  
تو اپنے پتھر بدن کو پیچھے ہی چھوڑ جانا  
یا نرم بدلی ہیں چُپ کے جانا  
پگھل کے ، آنسو کی بھگی بن کر  
تم اس کے چرنوں میں بیٹھ جانا  
تو جان لینا — پہاڑ

بنجر نہیں ہے یکسر  
پہاڑ خوابیدہ ابجھو ہے  
پہاڑ خوشبو کی ابتدا ہے  
پہاڑ سے " لفظ " پھوٹتا ہے !!



# بہترین سالگرہ پر !

چلو یہاں تک پہنچ گئے  
 اب آگے رستہ کچا ہے  
 دُور دُور تک یہ رخ دھرتی ہے  
 یہ رخ دھرتی پر  
 ٹھنڈی گیلی ریت بکھی ہے  
 ریت کے اوپر  
 آگے جانے والوں کے  
 قدموں کے نشاں ہیں  
 کچھ تازہ، کچھ بجھے ہوئے ہیں !

میں آیا تو  
 بدلی کے فرغل میں لیٹی  
 اک بستی نے

آنکھیں مل کر مجھ کو دیکھا  
 اور پھر اتنا خوش ہو کر وہ لڑتی پگلی  
 جل تھل کر دی دنیا اُس نے  
 کیسے پیارے لوگ تھے جن کے  
 چہرے بھی اب یاد نہیں ہیں  
 بس ان کی آوازیں اب تک  
 کانوں میں رس گھول رہی ہیں  
 یا پھر ان کی خوشبو ہر شب  
 پھولوں کے جسموں پر اپنے پاؤں دھرتی  
 مجھ مورکھ کے تن سے آکر ٹکراتی ہے  
 اور پھر کہیں نہیں جاتی ہے !

کیسے پیارے لوگ تھے جن کی  
 خاک بھی اب رستوں میں نہیں ہے  
 اب تو ٹھنڈی ریت ہے جس پر  
 جانے والوں کے قدموں نے  
 قدموں کی بھاشا میں اپنی  
 امرکہانی لکھ ڈالی ہے !

کیسی بستی آگ آتی ہے !  
 اجنبی چہروں والی بستی  
 کیوں اتنے بے دید ہیں یہ سب  
 کون ہیں یہ سب ؟  
 جانے والوں کی ہر چیز پہ جن کا قبضہ ہے  
 بس ان کی آوازوں سے  
 اور خوشبو سے  
 اور ان کے جاتے قدموں کی مہروں سے  
 ان کو غرض نہیں ہے !!

# تم اگاؤ دھوئیں کے مرغولے !

برچھیاں رعد کی مرے تن میں  
 نصب تھیں اور ہواؤں نے مجھ کو  
 تیز دانتوں سے یوں بھنبوڑا تھا  
 اور سگموں نے سبجانے کتنی بار  
 مجھ کو روندنا تھا جیسے میں کوئی  
 ان کے دشمن کی نقش تھا جس کا  
 روندنا ہی وظیفہ جاں ہو !

تند بارش مجھے شعاعوں کی  
 روز و شب گھولتی ہی جاتی تھی  
 ناگ — پھنکارتے ہوئے بخونچال  
 ڈس رہے تھے، نگل رہے تھے مجھے  
 اور پرندے غلیظ چونچوں سے

نوچتے جا رہے تھے کھال مری !

اور اب آگے ہو تم سارے

گولیوں اور بموں کے بیج لیے

ہل کدالوں سے لیس ہو کر تم

آگے ہو

تو جوت لو مجھ کو

اور آگاہ و دھوتیں کے مرغولے !



# لگتا ہے اب بارش ہوگی !

لگتا ہے اب بارش ہوگی  
 دھان کے سُوکھے کھیتوں پر  
 سب خاک اڑاتے رستوں پر  
 جو قدموں میں پامال ہوئے ہیں  
 دھوپ کی میلی چادر اوڑھے  
 جن کو لاکھوں سال ہوئے ہیں  
 لگتا ہے اب بارش ہوگی !

لگتا ہے اب بارش ہوگی  
 تینکا تینکا پلکوں پر  
 پلکوں سے چمٹے خوابوں پر  
 خوابوں میں بند جزیروں پر  
 سب خالی دودھ کٹوروں پر

سب بچوں پر  
 سب سوکھے پیاسے ہونٹوں پر  
 سب پانی کے رکھوالوں پر  
 اور سیس کٹانے والوں پر  
 اب بارش ہوگی  
 لگتا ہے اب بارش ہوگی !!



# اک بھاری آواز !

اک بھاری آواز بکھی ہے  
پہلے دن سے آخری دن تک  
اک بھاری آواز

بکھی ہے  
جس کا کوئی انگ نہیں ہے  
جس کا کوئی انت نہیں ہے !

عمریں گزریں  
اس بھاری آواز کے تن سے  
چھوٹی چھوٹی نرم صدائیں  
انکھوؤں کی صورت چھوٹی تھیں  
منقاروں پر ثبت ہوئی تھیں  
کتنی شکلوں، کتنی لہروں



کتے شیریں ہونٹوں کی چہکار بنی تھیں !

کے خبر تھی

ایسا بھی اک دن آئے گا

یہ بھاری آواز ہمیں جب

پھر سے ابد کی آخری حد تک بھی ملے گی

میں سوچوں گا

تم پوچھو گی :

اس بھاری آواز کا کوئی

انگ بھی ہے ؟

اس بھاری آواز کا کوئی انت بھی ہے ؟ !



# دیکھو! کیسے دکھ لایا ہوں!

دُکھ نشہ ہے

دُکھ کی جب عادت ہو جاتے  
نسکھ پھر کب اچھا لگتا ہے!

کیسے میٹھے دن تھے وہ بھی  
پو پھٹتی تو چڑیاں مل کر شور مچاتیں  
حمد کے بول لبوں پر اُگتے  
بادل کے گلزار بدن سے  
گول مٹول، سنہرا سورج  
رس پیتا، پھر مسکاتا  
پھر اس کی محفل ایسی پوریں  
شہر کے میناروں سے پھسل کر  
گنبد اور محراب کو چھو کر

گلیوں اور بازاروں کو سہلانے لگتیں

شہر کے بچے

باغ کی گیلی گھاس پہ پھرتے

شوٹ لگاتے

جب تھک جاتے

لیکن وہ تھکتے ہی کہاں تھے !

اور اب سورج

صبح سویرے

لفظوں کے انبار اٹھائے آجاتا ہے

”دکھ لے لو ! دکھ لے لو جی !“

وہ پیچ پیچ کر کہتا ہے

”دنیا بھر کے دکھ لے لو جی !“

نشہ بازو !

دیکھو کیسے بالکل تازہ دکھ لایا ہوں

گرم، کرا رہے دکھ لایا ہوں !!“



۱۹۹۵

آجاؤ تم  
دستک مت دو  
اب کے برس در بند نہیں ہے !

شام کے تارے نے پوچھا تھا :  
بابا !  
اب کی باریہ در کیوں بند پڑا ہے  
کیا تم در کو قفل لگانا بھول گئے ہو ؟

میں نے کہا تھا :  
کب بھولا ہوں شام کے تارے  
لیکن میں یہ سوچ رہا ہوں  
تو بھی تو ہر شام چمک کر

قفل سا بن کر

رات کے در پر لگ جاتا ہے

لیکن جب وہ پورب والا

کرنوں کا اک گچھالے کر

آجاتا ہے

تو از خود ہی کھل جاتا ہے

پھر اس رسم کا حاصل کیا ہے ؟

اور تارے نے مجھ سے کہا تھا :

میں چاکر ہوں

چاکر کا تو کام ہی یہ ہے

قفل لگانا ، رسم نبھانا

ورنہ اُس چیت چور کے آگے

قفل کہاں رہ سکتا ہے ؟

آجاؤ تم

دستک دینا ، رسم نبھانا چھوڑو — تم کو

آنا ہے

سو آجاؤ !!

چُپ رہوں اور اُسے ملال نہ ہو  
اُن کہی کا تو ایسا حال نہ ہو

ہر برس خود سے نہیں یہ کہتا ہوں  
یہ برس بھی اُسی کا سال نہ ہو

قفل کیسے کھلے گا اُس لب کا  
میرے لب پر اگر سوال نہ ہو

صبح کے بے نشان قدموں میں،  
تیرگی ! یوں تو پامال نہ ہو

خستگی عمر کی نہ اوڑھ ابھی  
شام سے پہلے خستہ حال نہ ہو

تیرا ملنا ہے گرمحال تو کیا  
تیرا ملنا اگر محال نہ ہو

ہے اگر قہقہوں کی سنگ زنی  
آنسوؤں کا بھی کوئی کال نہ ہو

چاندنی کی بردا ہی مل جائے  
دھوپ کی گر نہیں ہے مثال نہ ہو

ہوں اکیلا بھرے زمانے میں  
کوئی مجھ سا بھی بے مثال نہ ہو



شاخ سوئی ہے، ثمر جاگتا ہے  
شہر سنسان ہے، گھر جاگتا ہے

ہم نے مانا کہ اندھیرا ہے فقط  
کیا کریں، سینے میں ڈر جاگتا ہے

لفظ مفہوم سے ڈرتا ہے سدا  
حرف بے خوف و خطر جاگتا ہے



نام سے اُس کو بلا کر دیکھو۔  
کچھ تو بولے گا اگر جاگتا ہے

آگیا وہ تو یہ جانا ہم نے  
کیسے دیوار میں در جاگتا ہے

اُس کو اندھا نہ سمجھ دیکھتا ہے  
زور سے بات نہ کر، جاگتا ہے

کھل گئی آنکھ تو کیا دیکھتا ہوں  
رات سوئی ہے سفر جاگتا ہے

آشنا جس سے ہوئے نا آشنا ہوتا گیا  
پھول سے خوشبو بنا اور پھر ہوا ہوتا گیا

دور جاتے قافلے نے مڑ کے دیکھا بھی نہیں  
میں صدا دیتا رہا وہ بے صدا ہوتا گیا،

مختصر سی عمر میں کیا کیا نہ تو نے غم ہے،  
نا خدا پہلے ہوا اور پھر خدا ہوتا گیا

ہم سمٹ کر اور بھی آتے گئے اپنے قریب  
دُور جتنا ہم سے وہ ہوتا گیا، ہوتا گیا۔

جب تلمک آیا نہیں تھا سامنے تو قبر تھا  
آگیا جب سامنے بے دست دیا ہوتا گیا

اک ذرا سی اغزش لب نے دیا کیسا صلہ  
شرم سے پلکیں جھکیں چہرہ جتنا ہوتا گیا

بے رگوں میں اب رداں کچھ اور ہی در نہ کہاں  
بد زبانی اُس نے کی اور میں دُعا ہوتا گیا



کتنی بار پکارا میں  
اک بچتا انگارہ میں

تن مورت اک مٹی کی  
اور پانی کا دھارا میں

آگ لگی تو راکھ ہوئے  
بن ، بنسی ، بنجارہ میں

ایک ہی پھول کی خوشبو کو  
کب تک کروں گوارا میں

اُس کی باتیں پتھر سی  
اور شیشہ بے چارہ میں

کیسی انوکھی جنگ ہوتی  
جیتا میں اور ہارا میں

پہلے بھیگیں پلکیں مری  
بھیگ گئی پھر سارا میں

آگ بھرا اک دریا تو  
ٹھنڈا ٹھار کتا میں



سحر نے آکر مجھے سُلا یا تو میں نے جانا  
پھر ایک سپنا مجھے دکھایا تو میں نے جانا

بجز ہوا اب رُکے گا کوئی نہ پاس میرے  
اندھیری شب میں دیا بٹھایا تو میں نے جانا

گیا یہ کہہ کر کہ ایک شب کی بے بات ساری  
مگر نہ جیب لوٹ کر وہ آیا تو میں نے جانا

میں ایک تینکا رُک کھڑا تھا ندی کنارے  
 ندی نے بہنا مجھے سکھایا تو میں نے جانا

سیاہ بادل میں برق کو ندی تو سب نے دیکھا  
 تری ہنسی نے مجھے رُلایا تو میں نے جانا

میں اوڑھ کر خود کو سو گیا تھا کہ بے خطر تھا  
 کوئی پرندہ جو پھڑ پھڑایا تو میں نے جانا

ہے میرے سینے میں سخت پتھر سی چیز کوئی  
 یہ آج تو نے مجھے بتایا تو میں نے جانا

میں تیری نظروں سے گر چکا تھا مگر جو تو نے  
 مری نظر سے مجھے گرایا تو میں نے جانا

ہوا میں شامل تھی تشنگی اس کے تن بدن کی  
 ہوانے میرا بدن جلایا تو میں نے جانا

نافۃ لفظ کی خوشبو کا بکھڑا دیکھیں  
اپنی آواز سُنیں، اُس کا سٹنا دیکھیں

پونچھ لیں آنکھ سے بھگی ہوئی یادیں اُس کی  
عارضِ شام پہ تاروں کا آئنا دیکھیں

لب کشائی تو بہت زخم کی دیکھی ہم نے  
وہ بھی دان آئے کہ ہم زخم کا بکھڑا دیکھیں



پوچھ لیں تیز پرندوں سے سفر کا انجام  
خاک پر ٹوٹے ہوئے پر کا اترنا دیکھیں

جال پھینکیں کبھی اُس کا لی گھٹا میں ہم بھی  
اور پھر جال میں بجلی کا تڑپنا دیکھیں



اتنے چپ چاپ کبھی رات کے تارے بھی نہ تھے  
اور یوں مہر بہ لب زخم ہمارے بھی نہ تھے

کیسی عجلت میں کیا اپنوں نے افسارِ شکست  
ہم ابھی پوری طرح جنگ تو ہمارے بھی نہ تھے

شب کی تزئین کی خاطر ہمیں جانا ہی پڑا  
شام کے کام ابھی ہم نے سنوارے بھی نہ تھے

کاغذی ناؤ تھی منجدھار میں دم توڑ گئی،  
پاس پتوار بھی تھے دُور کنارے بھی نہ تھے،

رات تھی، ریت تھی، بے نور سفر تھا، ہم تھے  
سمت ناپید تھی گردوں سے اشارے بھی نہ تھے

اُس کے پیکر کو سمجھنے میں ہوتی عمر تمام،  
نقش اُس کے ابھی ہم نے تو اُبھارے بھی نہ تھے

کیوں زمانے نے ہدف ہم کو بنایا تھا کہ ہم  
خاک زاوے بھی نہ تھے راج دُلا رے بھی نہ تھے

آگتے کرچیاں پھولوں کی لیے آج وہ پھر  
ہم نے احسان ابھی اُن کے اُتارے بھی نہ تھے



اے مری آنکھ کے ستارے بول  
 ڈر نہیں مجھ سے غم کے مارے بول

سیل غم تو نے سہہ لیا چپ چاپ  
 اب تو ٹوٹے ہوئے کنارے بول

آنکھ چکی ، کلی نے لب کھوئے  
 تو بھی اے صبح کے شرارے بول

رائی چھیڑ نرم بوندوں کی  
اپنی بولی میں ابر پار سے بول

دُھند کے چاک سے مجھے پہچان  
آنسوؤں میں نہ کر اشار سے بول

تیز تلوار ایسا سناٹا،  
اور سہمے ہوئے ہمارے بول



نازک غنچے آس بھرے  
لب بستہ، بوباس بھرے

آنکھیں، میٹھی آگ بنا،  
کاکل، سوکھی گھاس بھرے

لشکر سبڑی چاٹ گئی  
اُجلے کھیت کپاس بھرے

تم شہروں کے عطر گلاب  
ہم مَور کھٹبن باس بھرے

مینہ سونے کے سکتوں کا  
اور دامن افلاس بھرے

رنگوں کی برسات میں بھی  
نین تہارے پیاس بھرے

کیا ہے انصاف ترا  
کرے بھگت اور واس بھرے

( )

وہ ستارہ ہے بے مثال تو کیسا  
اُس کا ملنا ہے گر محال تو کیسا

نہیں ہوں کسبِ کمال پر نادیم  
وہ ہوا صاحبِ کمال تو کیا

کتنے صدفِ رنگِ پیرہنِ اس کے  
ہے یہ سب کچھ اگر خیال تو کیا



پاس تیرے ہیں مہر بند جواب  
سوچتا ہوں کروں سوال تو کیا

کوئی خوشبو رہی نہ اب چہکار  
پھول کھلتے ہیں ڈال ڈال تو کیا

خوش رہو ساکنانِ حِطّہ شام  
میری آنکھیں ہیں برشکال تو کیا

تم بضد تھے کہ چاند رات آئے  
اب ستارے ہیں خال خال تو کیا



کبھی حباب کبھی موج آب کی صورت  
کبھی رُکوں ترمی پلکوں پہ خواب کی صورت

گراؤ مت اسے، آبِ صفا ہے یہ درنہ  
پھرو گے کا سہ لیے ماہتاب کی صورت

وہ چل دیا تو نہ جانے کہاں سے ٹوٹ کرے  
ہزاروں پاتِ غم بے حساب کی صورت

عطا کر دے بھی تبسم تو زہر خند کے ساتھ  
کرم کر دے بھی تو جیسے عتاب کی صورت

گئے برس جو ہوا سو ہوا اُسے چھوڑ  
نیا برس تو نہ آئے عذاب کی صورت

مگر نہ ایسے کہ تلی کے پر بھی جل جائیں  
تم آؤ شوق سے روزِ حساب کی صورت

ورق ورق نہ ہیں ہو جاؤں خود نمائی میں  
کھل پڑا ہوں ہوا میں کتاب کی صورت



لوٹے سفر سے ہم تو کوئی سائباں نہ تھا  
موجود اپنے شہر میں اُس کا مکاں نہ تھا

اب کے بلا تو جیسے بلا تک نہ تھا کبھی  
وہ مہرباں کہ پہلے کبھی مہرباں نہ تھا

آنسو بھری نگاہ کے اٹھنے کی دیر تھی  
میرا بھرے جہان میں نام و نشان نہ تھا

شاید تجھے خبر نہیں وہ نامراد شخص  
اک داستان بن گیا گو داستان نہ تھا

کیسے کروں یقین کہ ثمر آپ ہی گرا  
شال مرے زوال میں سنگ خزاں نہ تھا

دیکھا تو برف زار تھا حدِ نگاہ تک  
اور اُس کے پار، کچھ بھی کراں تا کراں نہ تھا

ٹوٹے نہ بادبان کہیں ڈر رہا تھا میں  
نمر جانے گی ہوا مجھے اس کا گماں نہ تھا

( )

سادن کا مہینہ ہو  
ہر بوند نگینہ ہو

گوفہ ہو زباں اُس کی  
دل میرا مدینہ ہو

آواز مستدر ہو،  
اور لفظ سفینہ ہو

نادار ہو دل میرا  
وہ ایک خزانہ ہو

موجوں کے تھپڑے ہوں  
پتھر برا سینہ ہو

خوابوں میں فقط آنا  
کیوں اس کا قرینہ ہو

آتے ہو نظر سب کو  
کہتے ہو، دھینہ ہو

( )

جیسے باہم بن اور گلشن اور طرح کے ہیں  
تیرے میرے سارے بندھن اور طرح کے ہیں

تو رہا کی آگ میں تپ کر رہ پستی کہلاتے  
ہم پتھر کے پتھر برہن اور طرح کے ہیں

آئینوں سے عکسوں نے گھسان کی جنگ لڑی  
عکس عجیب طرح کے، درپن اور طرح کے ہیں



کب سے ہوں میں رُکا کھڑا اس تنگ جزیرے میں  
جس کی چڑیاں، کوئے، برتن اور طرح کے ہیں

اندر سارا جل تھل، باہر سُوکھے سب آنگن  
اب کی بار برستے سادون اور طرح کے ہیں

سیٹاجی کا نام بھی سننا کہاں انہیں منظور  
آج کے سارے راتم اور راتون اور طرح کے ہیں

ہے نو عمر مکانون میں اک شوکر پیار بھری  
بوڑھے گھر کے ناگ اور ناگن اور طرح کے ہیں

چاپ بھی آئے تو بن جاتیں رستوں میں کسکول  
میری اس نگری کے دامن اور طرح کے ہیں

اس بے سمت سے لمحے کا کیا ذکر کریں جس کے  
پورب، پچیم، اتر، دکھن اور طرح کے ہیں



اُس کی بُو باس اگر پردۂ افلاک میں ہے  
میری مہکار بھی موجود مری خاک میں ہے

گر بجز خرمِ جاں کچھ بھی نہیں پاس مرے  
پھر یہ کیوں ابر کی تلوار مری تاک میں ہے

اس جدائی کا تجھے رنج نہیں ہے تو بتا  
کیسی تحریر سی یہ دیدۂ نناک میں ہے !

مجھ پہ مرکوز کیے بیٹھا ہے نظریں اپنی  
کوئی تو چال دلِ دشمن چالاک میں ہے

پھول کی ساری لک تیز ہوا نے چُن لی  
اب وہ اک کشتیِ خسِ موجِ خاشاک میں ہے

عمر کی آخری منزل پہ جو پہنچے تو کھلا،  
اک عجیب مست رویِ وقت کی پیچاک میں ہے



ڈوبتی شام کی صدائیں، سُن  
تیز ہونے لگیں ہوائیں، سُن

ایک مدت سے سُن رہا ہوں تجھے  
میرے دل کی بھی سائیں سائیں سُن

تیز چاکبک ہیں دونوں، دن اور رات  
ل رہی ہیں ہمیں سزائیں، سُن

آہٹیں، دھڑکنیں، دہلی آہیں  
جاگ اٹھی ہیں پھر بلا تیں سُن

اک نئے جس کا ہوا آغاز  
بولنے لگ پڑیں گھٹائیں، سُن

پھول مہکے بہو کے، سڑکوں پر  
بین کرنے لگی ہیں مائیں، سُن

تو بھی لے مقبرے کے مالک جاگ  
پر نشاں ہیں مری دعائیں، سُن

دسے رہا ہوں میں دیر سے دستک  
تو نے کیوں اوڑھ لیں روائیں، سُن

پتھروں کی قید میں اک آبیجو  
بیکراں نیلا سمت در، چار سو

ریزہ ریزہ ہو گیا ہوں میں اگر  
چور تو بھی ہو چکا ہے مو بمو

ایک چٹکی پیار کی درکار تھی  
یار کیوں اتنا ہوا نادار تو

کون تھا جس نے مجھے تنہا کیا  
چھین کر مجھ سے تمہاری آرزو

پھول کی ریکھائیں اُس نے دیکھ کر  
کھینچ دی تصویر میری ہو بہو

پھول، خوشبو، رنگ، کاغذ اور میں  
ہو رہی ہے بے صدا اک گفتگو

لس اس کی یاد کا، پھر اس کے بعد  
میرے اندر مُشکبو ہی مُشکبو

عکس اندر عکس آؤں میں نظر  
تو اگر آجائے میرے رُو برد



اک عجب روشنی کتاب میں ہے  
دیکھتا جیسے کوئی خواب میں ہے

کون کہتا ہے زندگی میری  
اک بجھی شمع سبیلِ آب میں ہے!

تیں اگر چاندنی کی قید میں ہو  
بند تو بھی تو ماہتاب میں ہے



کیا خبر تھی میں ڈھونڈتا ہوں جسے  
وہ چھپا مجھ کو گلاب میں ہے

عہدِ پیری تمام خواب و خیال  
جز لہو کیا رکھا شباب میں ہے !

جانے کیا ہے جو کارواں میں نہیں  
اور ٹوٹی ہوئی طناب میں ہے



خزاں پہن کے درختوں کے آس پاس رہا  
عجیب شخص تھا اک عمر بے لباس رہا

ہزار تو نے بُلایا مگر میں بے بس تھا  
کرم ہزار کیے پر میں ناسپاس رہا

یہ اور بات کہ پہچان سے میں غاری تھا  
وگرنہ تو تو ہمیشہ ہی میرے پاس رہا

میں کیسا دکھ تھا کہ تو جس کو پار کر نہ سکا،  
میں کیسا قلمزمِ نعل تھا کہ تجھ کو راس رہا،

سحر کی ادک سے ٹپکا میں کتنی بار مگر،  
تو زرد گھاس کا مٹھل تھا، زرد گھاس رہا۔



ہے تجھے شوق کہ ملنا ترا آسان نہ ہو  
کٹ کے دُنیا سے مگر اتنا بھی سنان نہ ہو

ہو بجز نہ کہت جاں پاس نہ جس کے کچھ بھی  
کوئی ایسا بھی یہاں بے سرو سامان نہ ہو

ہو چکی پھولوں سے محروم تو کہنے لگی شاخ  
آج سے ایک بھی پتھر مرا مہمان نہ ہو

اپنے ہونٹوں کو سکھا لفظوں میں ڈھلنے کا ہنر  
 ضبط اتنا بھی نہ کراتنا بھی ہلکان نہ ہو

بن نہ جائے یہ بدن میرا لہو کی دلدل،  
 پیار میں اے مرے دل! اتنا بھی گنجان نہ ہو

لگ چکی ہے تری گرداب کنارے کشتی  
 اب کوئی فکر نہ کر، اب تو پریشان نہ ہو



عُمر کی اس ناؤ کا چلنا بھی کیا رُکنا بھی کیا  
کرمک شب ہوں مرا چلنا بھی کیا بچھنا بھی کیا

اک نظر اُس چشم تر کا میری جانب دیکھنا  
آبشارِ نور کا پھر خاک پر گرنا بھی کیا

زخم کا لگنا ہمیں درکار تھا، پھر اس کے بعد  
زخم کا رِسنا بھی کیا اور زخم کا بھڑنا بھی کیا

تیرے گھر تک آپکی ہے دُور کے جنگل کی آگ  
اب ترا اس آگ سے ڈرنا بھی کیا لڑنا بھی کیا

در دریچے دا گھر بازار گلیاں مہر بند  
ایسے ظالم شہر میں جینا بھی کیا مرنا بھی کیا

تجھ سے اے سنگِ صدا، اس ریزہ ریزہ دور میں  
اک ذرا سے دل کی خاطر، دوستی کرنا بھی کیا



یا وہ ہے اب تک بدن کا تنکا تنکا جوڑنا  
اور پھر پاگل ہوا کا آشیانہ توڑنا

آرہی ہے بکراں صحرا سے اک آواز پھر  
رخش جاں ! آواز کی جانب ذرا رخ موڑنا

اب کسی سنگِ گراں کی جستجو باقی نہیں  
اُگیا ہے اب ہمیں دیوار سے سر بھڑکنا



تھک گیا ہوں سنتے سنتے قصہ شام و سحر  
تو سنا اپنی کہانی، یہ کہانی چھوڑنا!

عمر کے ان آخری ایام میں سیکھا تو کیا  
آنسوؤں کی دُور سے ٹوٹے ہوئے پر جڑنا



یہ نقش ریت پہ کس اجنبی قدم کا ہے  
کہ دشتِ جاں تو ازل سے اُسی صنم کا ہے

چلو کہ زاویے، قوسیں، کشیں، سبھی اُس کی  
فشارِ رنگ تو اپنے ہی مَو، قلم کا ہے

کہاں سے لاؤں میں اب عمرِ خضر تیرے لیے  
مرے جہاں کا تو قصہ ہی دم بہ دم کا ہے

یہ عمر بھر کی جدائی تو ایک حادثہ ہے  
وگرنہ ساتھ ہمارا جہنم جہنم کا ہے

زمانہ طفل، لکیروں بھری زبیں تسختی،  
کمال اس میں کہاں شوخی قلم کا ہے،

میں اپنی پلکوں سے کیسے چٹنوں گا، توہی بتا  
فلک پہ بکھرا پڑا ہمارے غم کا ہے



ہنسنے نہ اب کے تو ہنسنے کا پھر سوال گیا  
نیا برس مجھے کس محفے میں ڈال گیا

چلی گئیں مرے دل سے تو رنجشیں ساری  
بتا مجھے کہ ترے دل سے بھی ملال گیا؟

نجانے کب سے تھا میلے بدن کے اندر میں  
وہ ایک سایہ سیہیں مجھے اُجال گیا

مثال، صورتِ سایہ تھی ہر کسی کی مگر  
وہ بے مثال ہی آیا تھا، بے مثال گیا

ترے عقب میں بھی تھی غم زدہ سی چاپ کوئی  
مگر نہ تیرا کبھی اُس طرف خیال گیا

خزاں کے آگے قزاق برچھیاں لے کر  
لٹ خزانہ کلی کا، گلوں کا مال گیا



کل رات میری چاند سے پھر گفتگو رہی  
اک جوئے غم ہمکتی ہوئی سو بہ سو رہی

کاٹی گلوں کی سیج پہ کب ہم نے زندگی  
بٹھی سی اک چھین تھی سدا مشکبور رہی

اک عمر ہم بندھے رہے خوشبو کی ڈور میں  
تلوار بن کے موج ہوا روبرو رہی

انے گل بدن سحر! یہ بتا کس کی یاد میں  
آنسو کی گرم بوند میں محصور تو رہی

ہم خود کو برف ہوتے ہوئے دیکھتے رہے  
سینے میں سانس روکے ہوئے گرم تو رہی

پلکوں سے کیسے پھڑپھڑیں گی خوابوں کی پتیاں  
آنکھوں میں یوں ہی خشک اگر ابھج رہی

بادِ شمال! کچھ تو مرا بھی غیال کر  
کیا نہیں رہوں گا تو جو مرے چار سو رہی



تھی نیند میری مگر اس میں خواب اُس کا تھا  
بدن ہوا تھا ، بدن میں عذاب اُس کا تھا

سیٹنے چند خوشی کے ضرور اپنے تھے  
مگر وہ سیلِ غم بے حساب اُس کا تھا

دیے مجھے تو ہوا کو کی گسیا بدنام  
قصور ہم نے کیا ، احتساب اُس کا تھا



یہ کس حساب سے کی تو نے روشنی تقسیم،  
ستارے مجھ کو ملے ماہتاب اُس کا تھا،

فلک پہ کرجیاں آنکھوں میں موتیا آنسو  
جو ریزہ ریزہ ہوا آفتاب اُس کا تھا،

مری ذرا سی چمک کو کڑک نے ٹوک دیا  
سوال مجھ سے کیا تھا جواب اُس کا تھا

کھلی کتاب تھی پھولوں بھری زمیں میری  
کتاب میری تھی رنگ کتاب اُس کا تھا



دیے اگر وہ ترے شہر کے بچھا دیتے  
ستارے ہم بھی کہیں سے تجھے منگا دیتے

بلا لیا ہمیں ہوتا اگر سمندر نے  
تو ہم بھی کشتی جاں داؤ پر لگا دیتے

بتائیں کیا کہ اُداسی تو اپنی عادت ہے  
جو ہوتی دل میں کوئی بات تو بتا دیتے

فشارِ غم کا اگر دیکھنا ضروری تھا  
تو میرے سہتے کا غم ابر کو دلا دیتے

دیا جواب نہ تو نے تو ہم برہنہ پا،  
گئے، پہاڑ کی جانب، تجھے صدا دیتے

نہ حرف حرف مٹایا گیا ہمیں در نہ  
ہم اپنے مٹنے کا منظر تجھے دکھا دیتے

ہوا پہ ہو گا تجھے اعتبار ہم کو نہیں  
”ہوا کو کیسے ترے شہر کا پتہ دیتے“



اڑی جو گرد تو اس خاکداں کو پہچانا  
پھر اس کے بعد دل بے نشان کو پہچانا

جل جو رزق تو ہم آسماں کو جان گئے  
لگی جو پیاس تو تیرد کماں کو پہچانا

چلو یہ آنکھ کا جل تحمل تو تم نے دیکھ لیا  
مگر یہ کیا کہ نہ ابرِ رواں کو پہچانا

بہار آئی تو ہر سوتھیں کترنیں اس کی  
بہار آئی تو ہم نے خزاں کو پہچانا

خود اپنے غم ہی سے کی پہلے دوستی ہم نے  
پھر اس کے بعد غم دوستاں کو پہچانا

سفر طویل سہی حاصل سفر یہ ہے  
وہاں کو بھول گئے اور یہاں کو پہچانا

زیں سے ہاتھ چھڑایا تو فاصلے جاگے  
مگر نہ ہم نے کراں تا کراں کو پہچانا

عجب طرح سے گزاری ہے زندگی ہم نے  
جہاں میں رہ کے نہ کار جہاں کو پہچانا



یہ بھی نہیں کہ اُس کی نظر مہرباں نہ تھی  
اپنی نظر ہی درپستے آزارِ جاں نہ تھی

کوئی تو بات ہے کہ معا چپ ہوئے ہو تم،  
ورنہ زباں تمہاری، کبھی بے زباں نہ تھی

بے پردگی تھی پھیلی ہوئی دُور دُور تک  
آنسو کی اک رِدا بھی کہیں درمیاں نہ تھی

اتنا تو بے کنار کبھی آسماں نہ تھا  
اور ارضِ خاک اتنی کبھی بے نشان نہ تھی

چھوٹا سا ایک دیپ مری آنکھ میں تو تھا  
قندیل تیرے دل میں اگر ضوفشاں نہ تھی

اُجڑے اداس پیڑ کو دیکھا تو رو پڑی  
نادان اس قدر بھی ہوائے خزاں نہ تھی

شامل تھی داستاں میں کہانی اک اور بھی  
ورنہ طویل اتنی مری داستاں نہ تھی



یاد اُس کی دھیرے دھیرے جائے گی  
جا کے بھی سو بار واپس آئے گی

رات کے بکھرے ہوئے موتی تمام  
دانہ دانہ صبح چمکتی جیسے گی

بند آنکھوں ہی سے اُس کو دیکھنا  
آنکھ کھولی تو نظر پھرائے گی



دم بہ دم اس برف ہوتے عہد کبہ  
ٹٹماتی شمع کیا گرمائے گی

دفتا چپ ہو گیا سارا نگر  
اب طبیعت اور بھی گھبرائے گی

عالمی ہے مسکراہٹ کی زباں  
یہ زباں سیکھو بہت کام آئے گی

کھا چکی تو زخم کتنے میری جاں!  
اور کتنے زخم اب تو کھائے گی



یہ کس پتھر کو اُس نے آیا ہے  
کہ دھارا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے

نہیں کرتا عمر بھر اُس کی تمنا  
مگر کب عمر بھر کوئی جیا ہے!

پہراغ اک دن الہ دیں کا بنے گا  
ابھی وہ جلتا بجھتا اک دیا ہے

اے سی لوں تو تیرا ساتھ دوں نہیں  
بدن پھر کترنوں سے بھر گیا ہے

رہے بے رنگ اور بے نام برسوں  
کبھی گر نام تیرا لے لیا ہے

کسی سے پوچھتے بھی ڈر رہا ہوں  
بچا کیا شہر میں کیا جل گیا ہے!





Wazir Agha's poem 'A Tale So Strange' is a truly universal poem. I was at once struck by the richness of its language, the vigorous pace, the perfect architecture of its narrative presentation, and the tight control of its developing central images; but with each reading I came closer to the largeness of its vision and the prophetic urgency of its warning.

AARON KRAMER  
(U.S.A)